



Ficha de Avaliação

PNLD EDUCAÇÃO INFANTIL – 2026 - 2029 - Educação Infantil - OBRAS LITERÁRIAS, OBRAS INFORMATIVAS, OBRAS DE APOIO PEDAGÓGICO

Código FNDE: 0264 P26 01 02 000 002

Categoria: Categoria 2 – Pré-escola - Obra Literária

Área do conhecimento: Nenhuma

Componente: Educação Infantil - Pré-Escola (4 a 5 anos)

Resultado: Reprovada

Blocos

- Bloco 1- Da qualidade literária do texto escrito
- Bloco 2- Da qualidade da ilustração
- Bloco 3- Da qualidade do tratamento dado ao tema
- Bloco 4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial
- Bloco 5 - . Da qualidade da versão da obra em HTML5
- Bloco 6 - Da observância da legislação brasileira
- BLOCO 7 - Das falhas pontuais
- BLOCO 9 - Parecer

Bloco 1- Da qualidade literária do texto escrito

1 - Da qualidade literária do texto escrito

1 - Da qualidade literária do texto escrito

1.1 A obra apresenta qualidade literária no modo como organiza o texto, os arranjos, os recursos linguísticos que dão acabamento estético aos enunciados, explorando com consistência as possibilidades composicionais do gênero literário proposto? (Anexo I, Itens 14.1a, 15.1c, 15.1b)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta qualidade literária parcial no modo como organiza o texto, os arranjos, os recursos linguísticos que dão acabamento estético aos enunciados, explorando com consistência parcial as possibilidades composicionais do gênero poema autoral. Verifica-se que a obra apresenta, com seqüências descritivas, cenas do universo circense como no enunciado "O apresentador anuncia as atrações do Circo Folia. Sin-sa-la-bim! E o picadeiro vira um jardim. Todos ouvem uma explosão! E está no ar o homem-canhão!" (pp. 4-6). Nessa seqüência, o poema apresenta rimas entre os termos "Sin-sa-la-bim" e "jardim", além de alguns pontos de exclamação, ao introduzir o texto, mas não se observam outros recursos linguísticos significantes para produção de sentidos na construção da cena. De forma semelhante, em passagens como "Quatro malabaristas com pratos dançantes. O público vive momentos emocionantes!" (p. 8) e em "Cinco bailarinas bailam no ar. Fazem uma apresentação de encantar" (p. 9) e ainda em "Cambalhotas pelo chão. Os palhaços brincam com emoção." (p. 24), o trabalho com a linguagem verbal não produz efeitos de sentido decorrentes da relação entre forma e conteúdo. Além disso, a linguagem é pouco atrativa, contribuindo parcialmente para uma experiência estético-criativa e para a construção do gosto pela leitura, para a circulação de literatura entre as crianças, contribuindo para a construção da apreciação estética. Dessa forma, verifica-se que a obra atende parcialmente ao disposto pelo edital PNLD Educação Infantil 2026-2029.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0264 P26 01 02 000 002	IMLC0002020264P260102000002-P DF.pdf	4-6
IM LC 000 202 - 0264 P26 01 02 000 002	IMLC0002020264P260102000002-P DF.pdf	8
IM LC 000 202 - 0264 P26 01 02 000 002	IMLC0002020264P260102000002-P DF.pdf	9
IM LC 000 202 - 0264 P26 01 02 000 002	IMLC0002020264P260102000002-P DF.pdf	24

1.2 A obra apresenta um grau de abertura que convida à apreciação estética e à participação criativa na leitura? (Anexo I, Item 15.1c)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta parcialmente abertura que convida à apreciação estética e à participação criativa na leitura. Verifica-se que a obra se constitui por meio de descrições em forma de rimas como em "O globo das motos é de perder o ar. Elas giram sem se esbarrar!" (p. 18) e em "Olha só que incrível ideia! O fogo encanta a plateia!". (p. 7). No entanto esse recurso apresenta combinações sonoras óbvias, por vezes com termos que pertencem à mesma classe gramatical, que pouco estimulam a apreciação estética. Algumas sentenças operam de modo a interagir com as crianças por meio de enunciados exclamativos como em "Cinco bailarinas bailam no ar. Fazem uma apresentação de encantar!" (p. 9) e em "A orquestra inicia a canção final: Que pena!!! Mas o encerramento é sensacional!" (p. 26) que propiciam, ainda que de forma incipiente, a criatividade dos(as) leitores(as). Dessa forma, verifica-se que a obra atende parcialmente ao disposto pelo edital PNLD Educação Infantil 2026-2029.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0264 P26 01 02 000 002	IMLC0002020264P260102000002-P DF.pdf	7
IM LC 000 202 - 0264 P26 01 02 000 002	IMLC0002020264P260102000002-P DF.pdf	9
IM LC 000 202 - 0264 P26 01 02 000 002	IMLC0002020264P260102000002-P DF.pdf	18
IM LC 000 202 - 0264 P26 01 02 000 002	IMLC0002020264P260102000002-P DF.pdf	26

1.3 A obra apresenta inventividade na criação de universos reais ou imaginários capazes de favorecer relações com as culturas infantis? (Anexo I, 15.1d)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta parcialmente inventividade na criação de universos reais ou imaginários capazes de favorecer parcialmente relações com as culturas infantis. Verifica-se a presença de termos como malabarista (p. 8), trapezista (p. 22), picadeiro (p. 5), ilusionista (p. 19), todos relacionados ao universo circense real e que podem dialogar com as culturas infantis. Observa-se também, no entanto, que certos enunciados necessitam de um grau maior de mediação para se relacionar com culturas infantis como em "O globo das motos é de perder o ar. Elas giram sem se esbarrar!" (p. 18) e "No palco, uma kombi e muita diversão! Os lutadores logo entram em ação!" (p. 12). Nessas passagens, no plano verbal, a construção de sentidos para elementos como "globo das motos" e "kombi" não apresentam percursos que sejam inventivos para a aproximação com as crianças. Ainda que se verifiquem pontos de exclamação que conferem certa expressividade aos enunciados, as sentenças declarativas não apresentam recursos expressivos ou recursos que deem abertura para significações mais amplas, que produzam efeitos de sentido lúdicos ou que favoreçam a criação de universos imaginários. Dessa forma, verifica-se que a obra atende parcialmente ao disposto pelo edital PNLD Educação Infantil 2026-2029.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0264 P26 01 02 000 002	IMLC0002020264P260102000002-P DF.pdf	22
IM LC 000 202 - 0264 P26 01 02 000 002	IMLC0002020264P260102000002-P DF.pdf	8
IM LC 000 202 - 0264 P26 01 02 000 002	IMLC0002020264P260102000002-P DF.pdf	5
IM LC 000 202 - 0264 P26 01 02 000 002	IMLC0002020264P260102000002-P DF.pdf	19
IM LC 000 202 - 0264 P26 01 02 000 002	IMLC0002020264P260102000002-P DF.pdf	12
IM LC 000 202 - 0264 P26 01 02 000 002	IMLC0002020264P260102000002-P DF.pdf	18

1.4 A obra apresenta uma linguagem coerente à faixa etária das crianças? (Anexo I, Item, 15.11)**Parcialmente**

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta uma linguagem coerente com a faixa etária das crianças. Observa-se uma aproximação entre modalidade escrita e modalidade oral nos enunciados "Rola-rola sem parar... tanto equilíbrio é de arrepiar! Cinco saltimbancos saltam lá. Daqui pra lá e de lá pra cá." (pp. 15-16) e nos enunciados "A plateia anima de forma exemplar: Olê, olê, olê, olá! Esse circo é de arrasar." (p. 27) Nesses enunciados, o ritmo e a cadência das sentenças - propiciados pelo emprego da pontuação, pela métrica e pela repetição de termos - evocam textos de modalidade oral coerentes com a faixa etária das crianças. Nessas passagens, observa-se também que a linguagem empregada veicula léxico majoritariamente conhecido, com a presença de termos como "saltimbancos" e "plateia" que podem ser novos para alguns mas que estão articulados com as imagens favorecendo a construção de sentidos. Entretanto, ao se considerar a natureza do texto literário, a linguagem empregada na obra pouco explora elementos lúdicos ou criativos que possam estimular a experiência literária como se observa nos enunciados "Cambalhotas pelo chão! Os palhaços brincam com emoção." (p. 24) e "Ah!... a cortina do picadeiro fechou! É sinal de que o espetáculo acabou." (p. 28). Nas passagens, os enunciados constatarem fatos, ainda que com grau de subjetividade marcado pelos pontos de exclamação e pela metonímia "cambalhotas pelo chão!". Dessa forma, verifica-se que a obra atende parcialmente ao disposto pelo edital PNLD Educação Infantil 2026-2029.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0264 P26 01 02 000 002	IMLC0002020264P260102000002-P DF.pdf	15-16
IM LC 000 202 - 0264 P26 01 02 000 002	IMLC0002020264P260102000002-P DF.pdf	27
IM LC 000 202 - 0264 P26 01 02 000 002	IMLC0002020264P260102000002-P DF.pdf	24
IM LC 000 202 - 0264 P26 01 02 000 002	IMLC0002020264P260102000002-P DF.pdf	28

1.5 O texto verbal escrito foge de estereótipos e possibilita a ampliação do repertório linguístico das crianças (Itens 12.1b, 12.1g, 12.1h, 12.2 (Anexo I)?

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

O texto verbal escrito foge de estereótipos e possibilita a ampliação do repertório linguístico das crianças. Verifica-se que o texto verbal apresenta um léxico referente ao universo do circo que pode ser novo para boa parte das crianças com termos como trapezista (p. 22), picadeiro (p. 5), ilusionista (p. 19) – sendo que a articulação com as imagens favorece a construção de sentidos. Observa-se também que há cadeias coesivas cujas relações não são literais – não estabelecendo ligações pela materialidade linguística apenas – como em “Arco e flecha com o arqueiro. A maçã vai atingir certo!” (p. 13). Nos enunciados, a construção de sentidos entre os elementos “arco e flecha” e “maçã” está ancorada em elementos intertextuais, constituindo-se em uma passagem textual que apresenta certa sofisticação em sua elaboração, o que propicia a ampliação do repertório das crianças. De forma semelhante, os enunciados “Duas liras de pernas para o ar. Parecem libélulas no céu a voar.” (p. 21) apresentam uma metonímia, a partir do termo “lira”, e uma comparação “parecem libélulas” que, articuladas às imagens, também são construções que fogem a estereótipos e que propiciam a ampliação do repertório linguístico das crianças. Dessa forma, verifica-se que a obra atende ao disposto pelo edital PNLD Educação Infantil 2026-2029.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0264 P26 01 02 000 002	IMLC0002020264P260102000002-P DF.pdf	22
IM LC 000 202 - 0264 P26 01 02 000 002	IMLC0002020264P260102000002-P DF.pdf	5
IM LC 000 202 - 0264 P26 01 02 000 002	IMLC0002020264P260102000002-P DF.pdf	19
IM LC 000 202 - 0264 P26 01 02 000 002	IMLC0002020264P260102000002-P DF.pdf	13
IM LC 000 202 - 0264 P26 01 02 000 002	IMLC0002020264P260102000002-P DF.pdf	21

1.6 Quanto às obras literárias em narrativas de tradição oral e narrativas autorais: a obra apresenta e desenvolve personagens e enredo, colocando-os em relações de espaço-tempo? (Anexo I, Itens 16.1a/d/e/h)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

1.7 Quanto às obras literárias em narrativas de tradição oral e narrativas autorais: a obra apresenta emprego adequado da variação linguística ao discurso dos personagens nos diferentes contextos? (Anexo I, Item 16.1h)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

1.8 Quanto às obras literárias em narrativas de tradição oral e narrativas autorais: a obra apresenta originalidade (por exemplo, tramas não previsíveis e com efeito surpresa que incentivem a curiosidade e a imaginação)? (Anexo I, Itens 14.1b, 15.1j, 16.1j)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

1.9 Quanto às obras literárias em forma de poemas e jogos tradicionais e poemas autorais: a obra explora poeticamente os recursos do texto verbal, permitindo ao leitor experimentar diferentes sensações e brincar com os efeitos de sentido? (Anexo I, Itens 14.1b; 16.2b/f/j, 16.2e/h)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

A obra não explora poeticamente os recursos do texto verbal, não permitindo ao leitor experimentar diferentes sensações e brincar com os efeitos de sentido. Verifica-se que apesar de a obra descrever, por meio de rimas, cenas do universo circense, com certo grau de subjetividade, marcado por exclamações, como nos enunciados "O apresentador anuncia as atrações do Circo Folia. Sin-sa-la-bim! E o picadeiro vira um jardim. Todos ouvem uma explosão! E está no ar o homem-canhão!" (pp. 4-6), não explora poeticamente as possibilidades do gênero. Nessa sequência, por exemplo, o poema apresenta rimas entre os termos "Sin-sa-la-bim" e "jardim" bem como entre os termos "explosão" e "homem-canhão". No primeiro caso, uma rima elaborada pelo inusitado da palavra mágica e, no segundo caso, uma rima com palavras pertencentes à mesma classe gramatical, apresentando pouca criatividade no arranjo verbal. De forma semelhante, nas passagens "Ah!... a cortina do picadeiro fechou! É sinal de que o espetáculo acabou." (p. 28) e "Cambalhotas pelo chão! Os palhaços brincam com emoção." (p. 24), observam-se termos pertencentes à mesma classe gramatical - "fechou" e "acabou" bem como em "chão" e "emoção" - que compõem rimas nas quais não são verificados efeitos de sentido provocados pelos usos de tais recursos linguísticos tampouco são observados jogos de linguagem com vistas à fruição estética. Com relação ao jogo editorial, as sentenças são dispostas paralelamente, sempre em duas ou três linhas como, respectivamente, nas passagens "Cinco bailarinas bailam no ar. Fazem uma apresentação de encantar!" (p. 9) e "Os trapezistas são sempre um show! Tam, tam, tam, tammmm! Esse número sempre encantou." (p. 22). Observa-se que elementos como a mancha textual, a tipografia e os formatos de fonte não se apresentam de forma lúdica ou interativa de modo a ampliar significações para a obra ou de modo a permitir experiências lúdicas com a exploração desses componentes. Dessa forma, verifica-se que a obra não atende ao disposto pelo edital PNLD Educação Infantil 2026-2029.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0264 P26 01 02 000 002	IMLC0002020264P260102000002-P DF.pdf	24
IM LC 000 202 - 0264 P26 01 02 000 002	IMLC0002020264P260102000002-P DF.pdf	9
IM LC 000 202 - 0264 P26 01 02 000 002	IMLC0002020264P260102000002-P DF.pdf	4-6
IM LC 000 202 - 0264 P26 01 02 000 002	IMLC0002020264P260102000002-P DF.pdf	28
IM LC 000 202 - 0264 P26 01 02 000 002	IMLC0002020264P260102000002-P DF.pdf	22

1.10 Quanto às obras literárias em forma de obras teatrais ou dramáticas: a obra apresenta o texto dramático em forma de diálogos de modo inovador, dividindo-o em atos e cenas, com presença das rubricas (descrições do espaço e/ou da situação antes de cada ato)? (Anexo I, Itens 16.3c; 16.3f/g)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

1.11 Quanto às obras literárias em forma de obras teatrais ou dramáticas: a obra apresenta recursos que tendem a valorizar o texto dramático, tais como pausas, mímica, sonoplastia, gestos e outros elementos ligados à postura corporal, aspectos apontados pelas indicações cênicas? (Anexo I, Item 16.3g)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

1.12 Quanto às obras literárias em forma de Histórias em Quadrinhos: a obra apresenta sequência de desenhos, definidos pela integração de linguagem verbo-visual ou apenas visual que favoreça a expansão da experiência leitora das crianças? (Anexo I, Item 16.4c)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

Bloco 2- Da qualidade da ilustração

Bloco 2- Da qualidade da ilustração

2 - Da qualidade da ilustração

2.1 As ilustrações apresentam um tratamento estético visual que dialoga com o texto verbal e amplia o universo de significação da obra? (Anexo I, Itens 14.3, 16.1a)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

As ilustrações apresentam um tratamento estético visual que dialoga com o texto verbal mas não ampliam o universo de significação da obra.

Verifica-se que a obra apresenta passagens em que o texto verbal e as imagens estabelecem diálogo de forma a reiterar sentidos. Exemplos desse tratamento de reiteração de sentidos são observados na articulação entre os enunciados "Cinco bailarinas bailam no ar. Fazem uma apresentação de encantar!" (p. 9) e a ilustração de cinco bailarinas em movimentos diferentes; bem como na articulação entre os enunciados "No circo tem palhaços e muita cor? Tem sim, senhor!" (p. 10) e a ilustração de diversos palhaços coloridos. Consta-se então que tais relações não ampliam o universo de significação da obra.

Verifica-se também que, em algumas outras passagens, as imagens apresentam poucos elementos significativos para a construção de sentidos estabelecendo uma conexão incipiente com os elementos veiculados no texto verbal. Exemplo dessa relação incipiente é observado no episódio em que o enunciado "Todos ouvem uma explosão! E está no ar o homem-canhão!" (p. 6) se articula com ilustrações nas quais não há representação de "todos", apenas a representação de um homem dentro e de outro homem sendo lançado para fora do canhão. Não há na ilustração elementos lúdicos que simulem o público, ou o barulho da explosão. De forma semelhante, no episódio do enunciado verbal "Olha só que incrível ideia! O fogo encanta a plateia!" (p. 7), as ilustrações não trazem representações da plateia que se encantou pelo fogo. Esse tratamento concedido às ilustrações não possibilita a ampliação do universo de significação da obra.

Observa-se também certa disjunção na articulação verbo-visual como na passagem em que o enunciado "No circo tem muito mais que palhaçada! Tem de tudo para alegrar a criançada!" (p. 25) se articula com a ilustração de palhaços com instrumentos musicais e não há elementos de representem a "garotada". O lapso de coerência nessa relação verbo-visual reside na afirmação de que no circo há mais coisas que palhaçadas e as imagens veicularem a ilustração de 8 palhaços tocando percussão. Dessa forma, verifica-se que a obra não atende ao disposto pelo edital PNLD Educação Infantil 2026-2029.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0264 P26 01 02 000 002	IMLC0002020264P260102000002-P DF.pdf	9
IM LC 000 202 - 0264 P26 01 02 000 002	IMLC0002020264P260102000002-P DF.pdf	10
IM LC 000 202 - 0264 P26 01 02 000 002	IMLC0002020264P260102000002-P DF.pdf	6
IM LC 000 202 - 0264 P26 01 02 000 002	IMLC0002020264P260102000002-P DF.pdf	7
IM LC 000 202 - 0264 P26 01 02 000 002	IMLC0002020264P260102000002-P DF.pdf	25

2.2 As ilustrações possibilitam uma leitura própria, propositiva e criativa para além do texto verbal, sendo um convite à imaginação e criação das crianças? (Anexo I, Itens 14.3, 15.1j)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

As ilustrações não possibilitam uma leitura própria, propositiva e criativa para além do texto verbal, não sendo um convite à imaginação e à criação das crianças. Verifica-se que as ilustrações apresentam cenas do universo circense como a representação de comediantes na passagem "Dois comediantes conversando e a criançada gargalhando!" (p. 17). em que, apesar de o texto verbal indicar que há crianças rindo dos comediantes, a ilustração não contempla uma representação das crianças gargalhando. De forma semelhante, no episódio referente ao enunciado verbal "Olha só que incrível ideia! O fogo encanta a plateia!" (p. 7), as ilustrações não trazem representações da plateia que se encantou pelo fogo. Observa-se também que o enunciado "Todos ouvem uma explosão! E está no ar o homem-canhão!" (p. 6) se articula com ilustrações nas quais não há representação de "todos", apenas as imagens de um homem dentro e de outro homem sendo lançado para fora do canhão. Não há na ilustração elementos lúdicos que simulem o público, ou o barulho da explosão. Além disso, na passagem "Quatro malabaristas com pratos dançantes. O público vive momentos emocionantes!" (p. 8), a ilustração representa os quatro malabaristas mas não há elementos que indiquem o público emocionado. Ademais, constata-se distanciamento de sentidos na relação verbo-visual estabelecida na passagem em que o enunciado "No circo tem muito mais que palhaçada! Tem de tudo para alegrar a criançada!" (p. 25) se articula com a ilustração de palhaços com instrumentos musicais, ou seja, a disjunção de sentidos reside na afirmação de que no circo há mais coisas que palhaçadas e as imagens veicularem a representação basicamente de palhaços tocando percussão. Constata-se então que as ilustrações não trazem, em diálogo com o texto verbal, a possibilidade de uma leitura própria, propositiva e criativa. Dessa forma, verifica-se que a obra não atende ao disposto pelo edital PNLD Educação Infantil 2026-2029.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0264 P26 01 02 000 002	IMLC0002020264P260102000002-P DF.pdf	6
IM LC 000 202 - 0264 P26 01 02 000 002	IMLC0002020264P260102000002-P DF.pdf	8
IM LC 000 202 - 0264 P26 01 02 000 002	IMLC0002020264P260102000002-P DF.pdf	7
IM LC 000 202 - 0264 P26 01 02 000 002	IMLC0002020264P260102000002-P DF.pdf	25
IM LC 000 202 - 0264 P26 01 02 000 002	IMLC0002020264P260102000002-P DF.pdf	17

2.3 Os componentes da ilustração, tais como cenários, personagens, planos, ângulos, luzes, contrastes, uso de cores, recursos gráficos, entre outros, são apresentados de modo que forma e conteúdo se relacionem com coerência e criatividade? (Anexo I, Itens 14.3, 15.1e, 16.4b, 16.5d, 16.4e, 16.4a/b/c)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Os componentes da ilustração, tais como cenários, personagens, planos, ângulos, luzes, contrastes, uso de cores, recursos gráficos, entre outros, não são apresentados de modo que forma e conteúdo se relacionem com coerência e criatividade.

A obra é um poema autoral que aborda o tema do circo e as ilustrações se articulam às sentenças verbais de forma a reiterar sentidos que são unidimensionais. Verifica-se essa característica cuja relação entre forma e conteúdo se constrói unidimensionalmente na ilustração que acompanha o enunciado verbal "Palhaço tocando xilofone sozinho ou será que é com passarinho?" (p. 14) em que se há um palhaço tocando xilofone e um elemento que parece um pássaro sobre uma das teclas; também na cena enunciada verbalmente "Cinco bailarinas bailam no ar. Fazem uma apresentação de encantar!" (p. 9) que se articula com a ilustração de cinco bailarinas em movimentos diferentes; e ainda na passagem verbal "Ah!... a cortina do picadeiro fechou! É sinal de que o espetáculo acabou." (p. 28) que é articulada a uma imagem de cortinas vermelhas fechadas. Consta-se que há não relação criativa entre a representação das figuras circenses e o conteúdo expresso pelas ilustrações, não criando condições para que se expanda a experiência leitora das crianças.

Com relação aos cenários e o contexto temático do circo, por diversas vezes, o texto verbal menciona o referente "plateia" com expressões como "todos", "plateia", "público" e "criança", mas em apenas uma vez, a obra ilustra esse componente ou oferece recurso para que ele seja experienciado pela leitura. Exemplos dessa lacuna entre conteúdo e forma são observados na articulação entre os enunciados "Todos ouvem uma explosão! E está no ar o homem-canhão!" (p. 6) e as ilustrações nas quais não há representação de "todos", não há elementos lúdicos que simulem o público, ou o barulho da explosão apenas a representação de um homem dentro e de outro homem sendo lançado para fora do canhão. De forma semelhante, no episódio do enunciado verbal "Olha só que incrível ideia! O fogo encanta a plateia!" (p. 7), em que as ilustrações não trazem representações da plateia que se encantou pelo fogo. E também na articulação entre os enunciados "Quatro malabaristas com pratos dançantes. O público vive momentos emocionantes!" (p. 8) e a ilustração que representa os quatro malabaristas, mas em que não há elementos representando o público emocionado. E ainda na articulação entre os enunciados "No circo tem muito mais que palhaçada! Tem de tudo para alegrar a criança!" (p. 25) que se articula com a ilustração de palhaços com instrumentos musicais e não há elementos de representem a presença de crianças alegres. O único episódio em que o cenário se apresenta com componentes que tornam a relação forma e conteúdo mais complexa é que articula os enunciados "A plateia anima de forma exemplar: Olê, olê, olê, olá! Esse circo é de arrasar." (p. 27) com elementos que constroem uma representação de plateia – elemento importante na construção do obra. Dessa forma, verifica-se que a obra não atende ao disposto pelo edital PNLD Educação Infantil 2026-2029.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0264 P26 01 02 000 002	IMLC0002020264P260102000002-P DF.pdf	28
IM LC 000 202 - 0264 P26 01 02 000 002	IMLC0002020264P260102000002-P DF.pdf	8
IM LC 000 202 - 0264 P26 01 02 000 002	IMLC0002020264P260102000002-P DF.pdf	21
IM LC 000 202 - 0264 P26 01 02 000 002	IMLC0002020264P260102000002-P DF.pdf	9
IM LC 000 202 - 0264 P26 01 02 000 002	IMLC0002020264P260102000002-P DF.pdf	14
IM LC 000 202 - 0264 P26 01 02 000 002	IMLC0002020264P260102000002-P DF.pdf	6
IM LC 000 202 - 0264 P26 01 02 000 002	IMLC0002020264P260102000002-P DF.pdf	7
IM LC 000 202 - 0264 P26 01 02 000 002	IMLC0002020264P260102000002-P DF.pdf	25

2.4 As técnicas de ilustração empregadas dialogam com a abordagem do tema e com as características específicas do gênero em análise (narrativas tradicionais, narrativas autorais, poemas e jogos tradicionais, poemas autorais, história em quadrinho, texto teatral ou livro de imagem literário)?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

As técnicas de ilustração empregadas dialogam parcialmente com a abordagem do tema e com as características específicas do gênero em análise poemas autorais. Verifica-se que entre as técnicas e os elementos utilizados para a ilustração estão massas de modelar, doces comestíveis, além de elementos conhecidos do dia a dia como palitos e tecidos que são empregados na ambientação e na construção das cenas e de figuras de circo. Por um lado, observa-se criatividade na elaboração desses cenários e dessas figuras que dialoga com o universo infantil e com o tema sobretudo com relação à diversidade de material empregado como na construção do cenário da artista em tecido acrobático (p. 20) ou na representação das artistas equilibristas em argolas (p. 21) em que há além das massinhas de modelar, o uso de tecidos e de metal.

Por outro lado, no entanto, o uso de itens comestíveis com alto teor de açúcar e de alimentos ultraprocessados como elementos ilustrativos em uma obra destinada à educação infantil naturaliza hábitos alimentares pouco saudáveis e cria condições para a associação entre infância e consumo de açúcar. Verifica-se, por exemplo, a cena em que o palhaço modelado com massinha toca um xilofone elaborado com biscoitos coloridos (p. 14), e a cena em que os comediantes modelados com massinha se apresentam em um palco formado por um chocolate popular (p. 17), e a cena em que dois palhaços são modelados com massinha e copos de sorvete (p. 18), e a cena em que há dois carrinhos modelados sobre barras de chocolate (p. 11) ou ainda os palhaços ateadores de fogo feitos com um biscoito francês à base de farinha de amêndoas e açúcar (p. 07). A seleção desses elementos contraria os preceitos do "Guia Alimentar para a População Brasileira" (2014), que desaconselha a promoção de ultraprocessados. Além desses aspectos, há que se relacionar ainda o grande abismo em termos alimentares que constitui uma das desigualdades das realidades brasileiras. Esse tipo de uso de alimentos pode afetar emocionalmente crianças que não têm acesso a esse tipo de produtos. Dessa forma, verifica-se que a obra atende parcialmente ao disposto pelo edital PNLD Educação Infantil 2026-2029.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0264 P26 01 02 000 002	IMLC0002020264P260102000002-P DF.pdf	20
IM LC 000 202 - 0264 P26 01 02 000 002	IMLC0002020264P260102000002-P DF.pdf	21
IM LC 000 202 - 0264 P26 01 02 000 002	IMLC0002020264P260102000002-P DF.pdf	14
IM LC 000 202 - 0264 P26 01 02 000 002	IMLC0002020264P260102000002-P DF.pdf	17
IM LC 000 202 - 0264 P26 01 02 000 002	IMLC0002020264P260102000002-P DF.pdf	18
IM LC 000 202 - 0264 P26 01 02 000 002	IMLC0002020264P260102000002-P DF.pdf	11
IM LC 000 202 - 0264 P26 01 02 000 002	IMLC0002020264P260102000002-P DF.pdf	7

2.5 As ilustrações oferecem referências estéticas que fogem a estereótipos relacionadas à diversidade étnico-racial, de gênero, cultural ou territorial e tem potencial para ampliar o repertório imagético das crianças? (Anexo I, Itens 15.1g, 15.1f, 16.1j)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

As ilustrações oferecem, parcialmente, referências estéticas que fogem a estereótipos relacionadas à diversidade étnico-racial, de gênero, cultural ou territorial, e têm potencial para ampliar o repertório imagético das crianças. Ao longo da obra, as imagens representam cenas de espetáculos circenses, e se observa que as ilustrações apresentam diversidade étnico-racial e de gênero. Verifica-se, por exemplo, na cena em são representadas bailarinas, que a ilustração contempla tanto bailarinas de cor de pele negra, quanto de cor de pele branca (p. 9); de forma semelhante, na cena dos equilibristas, observam-se representações de pessoas com pele negra e com pele branca (p. 15). Imagens como essas atuam na construção de identidades na infância e criam condições para que mais crianças possam se sentir incluídas nos textos literários. Com relação à diversidade de gênero, observam-se meninas trapezistas em liras quadradas (p. 23) e também trapezistas meninos (p. 22). No entanto, no plano cultural e territorial, não se observam elementos relacionados a culturas ou a territórios que possam ampliar o repertório imagético das crianças. Dessa forma, verifica-se que a obra atende parcialmente ao disposto pelo edital PNLD Educação Infantil 2026-2029.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0264 P26 01 02 000 002	IMLC0002020264P260102000002-P DF.pdf	9
IM LC 000 202 - 0264 P26 01 02 000 002	IMLC0002020264P260102000002-P DF.pdf	15
IM LC 000 202 - 0264 P26 01 02 000 002	IMLC0002020264P260102000002-P DF.pdf	22
IM LC 000 202 - 0264 P26 01 02 000 002	IMLC0002020264P260102000002-P DF.pdf	23

Bloco 3- Da qualidade do tratamento dado ao tema

3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema

3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema

3.1 O tema no texto é tratado de maneira complexa, dialógica, provocadora e aberta, deixando pontos de indeterminação para serem preenchidos pelas crianças durante a leitura? (Anexo I, Item 14.2.a)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

O tema no texto não é tratado de maneira complexa, dialógica, provocadora e aberta, não deixa pontos de indeterminação para serem preenchidos pelas crianças durante a leitura. Verifica-se que a obra se constitui por meio de cenas do universo circense como no enunciado "O apresentador anuncia as atrações do Circo Folia. Sin-sa-la-bim! E o picadeiro vira um jardim." (pp. 4-5). Nas ilustrações, observam-se o apresentador no picadeiro e, depois da enunciação das palavras mágicas, o surgimento de flores no cenário, estabelecendo uma relação unidimensional entre verbal e imagético. Verificam-se também algumas passagens em que o poema instaura um diálogo incipiente com os(as) leitores(as) como na passagem "Palhaço tocando xilofone sozinho ou será que é com passarinho?" (p. 14) em que apesar de a pergunta retórica indicar um diálogo com o leitor, a imagem veiculada é de um pássaro, não deixando pontos de indeterminação às crianças. Outro exemplo de diálogo incipiente se verifica na passagem assim enunciada "Olha só que incrível ideia! O fogo encanta a plateia!" (p. 7) em que a expressão verbal de imperativo "olha" também inicia um diálogo com as crianças, no entanto não há a representação da "plateia" para que os leitores acompanhem o enunciado verbal, ou seja, os leitores veem a representação do fogo, mas não o encantamento da plateia.

Apesar dessas passagens em que se pode observar a instauração incipiente de um diálogo, a maior parte das sentenças é declarativa e as ilustrações reiteram os sentidos expressos verbalmente conferindo ao texto um caráter descritivo, unidimensional e monofônico conforme a cena enunciada verbalmente "Cinco bailarinas bailam no ar. Fazem uma apresentação de encantar!" (p. 9) que se articula com a ilustração de cinco bailarinas em movimentos diferentes; e ainda na passagem verbal "Ah!... a cortina do picadeiro fechou! É sinal de que o espetáculo acabou." (p. 28) que é articulada com uma imagem de cortinas vermelhas fechadas. Tal tratamento não cria condições para que a experiência leitora se torne complexa, provocadora ou aberta. Além disso, ao representar o universo imagético do tema por meio de doces e guloseimas, como bolachas e bastões de chocolate (p. 4) e biscoitos recheados e pão de mel (pp. 7, 27), a obra reduz as possibilidades de interpretações múltiplas e críticas, promovendo uma leitura que naturaliza o consumo de produtos alimentícios ultraprocessados. Dessa forma, tratamento imagético do tema, leva a criança a estabelecer uma relação passiva com imagens que podem gerar hábitos alimentares prejudiciais à saúde. Dessa forma, verifica-se que a obra não atende ao disposto pelo edital PNLD Educação Infantil 2026-2029.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0264 P26 01 02 000 002	IMLC0002020264P260102000002-P DF.pdf	9
IM LC 000 202 - 0264 P26 01 02 000 002	IMLC0002020264P260102000002-P DF.pdf	4-5
IM LC 000 202 - 0264 P26 01 02 000 002	IMLC0002020264P260102000002-P DF.pdf	14
IM LC 000 202 - 0264 P26 01 02 000 002	IMLC0002020264P260102000002-P DF.pdf	7
IM LC 000 202 - 0264 P26 01 02 000 002	IMLC0002020264P260102000002-P DF.pdf	28
IM LC 000 202 - 0264 P26 01 02 000 002	IMLC0002020264P260102000002-P DF.pdf	10
IM LC 000 202 - 0264 P26 01 02 000 002	IMLC0002020264P260102000002-P DF.pdf	27

3.2 O tema é desenvolvido de forma criativa e em interlocução com recursos narrativos, poéticos e/ou imagéticos? (Anexo I, Item 14.2)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

O tema não é desenvolvido de forma criativa e em interlocução com recursos narrativos, poéticos e/ou imagéticos. Apesar de a obra abordar o tema do circo, que é popular e que pode instigar a curiosidade das crianças, o desenvolvimento temático não é realizado de forma criativa. Verifica-se, por exemplo, que embora o narrador enuncie as atrações circenses referindo-se ao público, as ilustrações não apresentam recursos que promovam junto ao(a) leitor(a) a presença da plateia. Essa lacuna na articulação verbo-visual fragiliza e reduz a potencialidade dialógica e criativa da obra voltada às crianças da educação infantil. Exemplos dessa lacuna entre conteúdo e forma são observados na articulação entre os enunciados "Todos ouvem uma explosão! E está no ar o homem-canhão!" (p. 6) e as ilustrações nas quais não há representação de "todos", não há elementos lúdicos que simulem o público, ou o barulho da explosão. De forma semelhante, no episódio do enunciado verbal "Olha só que incrível ideia! O fogo encanta a plateia!" (p. 7), em que as ilustrações não trazem representações da plateia que se encantou pelo fogo. E também na articulação entre os enunciados "Quatro malabaristas com pratos dançantes. O público vive momentos emocionantes!" (p. 8) e a ilustração que representa os quatro malabaristas, mas em que não há elementos representando o público emocionado. E ainda na articulação entre os enunciados "No circo tem muito mais que palhaçada! Tem de tudo para alegrar a criançada!" (p. 25) e a ilustração de palhaços com instrumentos musicais e não há elementos de representem a presença de crianças alegres. O único episódio em que o cenário se apresenta com componentes que tornam a relação forma e conteúdo mais complexa é que articula os enunciados "A plateia anima de forma exemplar: Olê, olê, olê, olá! Esse circo é de arrasar." (p. 27) com elementos que constroem uma representação de plateia – componente importante na construção do obra. Assim, o tema não se desenvolve de maneira criativa nem em interlocução efetiva com os recursos poéticos e imagéticos da obra, pois o texto verbal do poema sugere uma interação que a imagem não materializa implicando em ausência de interlocução com os recursos imagéticos e poéticos.

Além dessa característica, observa-se também que o tema na obra não se desenvolve de modo a mobilizar ou instigar o(a) leitor(a), pois o poema autoral apresenta recursos linguísticos unidimensionais e monofônicos como raro emprego de recursos verbais conotativos. Verifica-se essa característica de construção de sentidos unidimensionais nos enunciados verbais "Cinco bailarinas bailam no ar. Fazem uma apresentação de encantar!" (p. 9) que se articulam com a ilustração de cinco bailarinas em movimentos diferentes; e ainda na passagem verbal "Ah!... a cortina do picadeiro fechou! É sinal de que o espetáculo acabou." (p. 28) que é articulada a uma imagem de cortinas vermelhas fechadas. Dessa forma, verifica-se que a obra não atende ao disposto pelo edital PNLD Educação Infantil 2026-2029.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0264 P26 01 02 000 002	IMLC0002020264P260102000002-P DF.pdf	8
IM LC 000 202 - 0264 P26 01 02 000 002	IMLC0002020264P260102000002-P DF.pdf	25
IM LC 000 202 - 0264 P26 01 02 000 002	IMLC0002020264P260102000002-P DF.pdf	28
IM LC 000 202 - 0264 P26 01 02 000 002	IMLC0002020264P260102000002-P DF.pdf	6
IM LC 000 202 - 0264 P26 01 02 000 002	IMLC0002020264P260102000002-P DF.pdf	7
IM LC 000 202 - 0264 P26 01 02 000 002	IMLC0002020264P260102000002-P DF.pdf	27
IM LC 000 202 - 0264 P26 01 02 000 002	IMLC0002020264P260102000002-P DF.pdf	9

3.3 O tema é desenvolvido de forma a não conduzir diretamente a opinião ou o comportamento das crianças? (Anexo I, Item 14.2)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

O tema não é desenvolvido de forma a não conduzir diretamente a opinião ou o comportamento das crianças. Ainda que na obra não se observem formas de condução moral explícitas e que o poema não apresente lições de conduta ou ensinamentos normativos, compreende-se que as ilustrações que desenvolvem o tema apresentam como foco a imagem de doces e guloseimas como bolachas e bastões de chocolate (p. 4), biscoitos recheados e pão de mel (pp. 7, 27), areia simulada com açúcar e canela (p. 10), pedaços de chocolate (pp. 11, 13), docinhos com açúcar colorido (p. 14), macarons coloridos (p. 26) etc.

De acordo com a Lei nº 11.947/2009 (Art. 15), "compete ao Ministério da Educação propor ações educativas que perpassem pelo currículo escolar, abordando o tema alimentação e nutrição e o desenvolvimento de práticas saudáveis de vida, na perspectiva da segurança alimentar e nutricional". Considerando essa legislação, verifica-se que a obra, ainda que não tenha a alimentação como tema, emprega técnicas de ilustração no desenvolvimento do tema "circo" que têm relação direta com alimentos e em virtude disso precisa considerar questões relacionadas à segurança alimentar e nutricional no ambiente escolar. Nesse sentido, a presença de doces e de alimentos ultraprocessados nas imagens (como biscoitos recheados) está em desacordo com as orientações presentes no Guia Alimentar para a População Brasileira (2014) (Anexo I, 12.2s), que recomenda evitar o consumo de ultraprocessados como biscoitos recheados, entre outros produtos, bem como recomenda que o consumo de açúcar se dê em pequenas quantidades. Constata-se, então, que a obra entra em contradição com as diretrizes de promoção da alimentação saudável pois o desenvolvimento imagético do tema pode influenciar de forma negativa os hábitos alimentares das crianças comprometendo sua saúde. Dessa forma, verifica-se que a obra não atende ao disposto pelo edital PNLD Educação Infantil 2026-2029.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0264 P26 01 02 000 002	IMLC0002020264P260102000002-P DF.pdf	4
IM LC 000 202 - 0264 P26 01 02 000 002	IMLC0002020264P260102000002-P DF.pdf	7
IM LC 000 202 - 0264 P26 01 02 000 002	IMLC0002020264P260102000002-P DF.pdf	27
IM LC 000 202 - 0264 P26 01 02 000 002	IMLC0002020264P260102000002-P DF.pdf	13
IM LC 000 202 - 0264 P26 01 02 000 002	IMLC0002020264P260102000002-P DF.pdf	14
IM LC 000 202 - 0264 P26 01 02 000 002	IMLC0002020264P260102000002-P DF.pdf	10
IM LC 000 202 - 0264 P26 01 02 000 002	IMLC0002020264P260102000002-P DF.pdf	11
IM LC 000 202 - 0264 P26 01 02 000 002	IMLC0002020264P260102000002-P DF.pdf	26

3.4 A obra amplia as referências estéticas, culturais e éticas das crianças e oferece elementos para elas refletirem sobre a realidade, sobre si mesmas e sobre o outro? (Anexo I, Item 14.2)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra amplia parcialmente as referências estéticas, culturais e éticas das crianças e não oferece elementos para elas refletirem sobre a realidade, sobre si mesmas e sobre o outro.

Verifica-se que a obra aborda o tema do circo e elementos pertencentes a esse universo podem propiciar a construção e a ampliação de referências culturais ao veicular imagens e léxico evocando trapezistas (p. 24), homem-canhão (p. 6), malabaristas (p. 8), arqueiro (p. 13), saltimbancos (p. 16) entre outros. No entanto, constata-se que, na introdução do texto, embora sejam enunciadas as atrações do circo como em "O apresentador anuncia as atrações do Circo Folia. Sin-sa-la-bim! E o picadeiro vira um jardim. Todos ouvem uma explosão! E está no ar o homem-canhão!" (pp. 4-6) as ilustrações não apresentam elementos que mostrem a presença da plateia o mesmo alguma interlocução. Essa ausência compromete a construção de um cenário coletivo e relacional, restringindo a leitura a um ponto de vista isolado e pouco dialógico. Desse modo, a obra não cria condições para que as crianças reflitam sobre a realidade, sobre si mesmas ou sobre o outro, uma vez que limita as possibilidades de identificação, empatia e interpretação crítica a partir da imagem. No entanto, no plano territorial, não se observam elementos relacionados a culturas ou a territórios que possam ampliar o repertório imagético das crianças. Dessa forma, verifica-se que a obra atende parcialmente ao disposto pelo edital PNLD Educação Infantil 2026-2029.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0264 P26 01 02 000 002	IMLC0002020264P260102000002-P DF.pdf	16
IM LC 000 202 - 0264 P26 01 02 000 002	IMLC0002020264P260102000002-P DF.pdf	8
IM LC 000 202 - 0264 P26 01 02 000 002	IMLC0002020264P260102000002-P DF.pdf	13
IM LC 000 202 - 0264 P26 01 02 000 002	IMLC0002020264P260102000002-P DF.pdf	4-6
IM LC 000 202 - 0264 P26 01 02 000 002	IMLC0002020264P260102000002-P DF.pdf	24
IM LC 000 202 - 0264 P26 01 02 000 002	IMLC0002020264P260102000002-P DF.pdf	6

3.5 A obra respeita os direitos humanos, evitando perspectivas preconceituosas, racistas, sexistas, capacitistas, isto é, respeita a diversidade nas suas múltiplas dimensões?

☒ Sim☐ Não**Justificativa:**

A obra respeita os direitos humanos, evitando perspectivas preconceituosas, racistas, sexistas, capacitistas, isto é, respeita a diversidade nas suas múltiplas dimensões. Observa-se que o poema autoral aborda o tema do circo. Em algumas cenas circenses observam-se representações de pessoas com fenótipos que indicam diversidade conforme os enunciados "No circo tem palhaços e muita cor? Tem sim, senhor!" (p. 10), "Cinco bailarinas bailam no ar. Fazem uma apresentação de encantar!" (p. 9) e "Pega-pegas com carrinhos de bate-bate! Só faltou um fusca de cor abacate!" (p. 11). A representação visual nos exemplos mencionados contribui para valorizar diferentes identidades e promover o reconhecimento da pluralidade cultural desde a infância. Com relação ao respeito a direitos humanos nos campos de gênero e referentes a pessoas portadoras de deficiência não são observadas perspectivas preconceituosas sexistas e capacitistas. Dessa forma, verifica-se que a obra atende ao disposto pelo edital PNLD Educação Infantil 2026-2029.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0264 P26 01 02 000 002	IMLC0002020264P260102000002-P DF.pdf	9
IM LC 000 202 - 0264 P26 01 02 000 002	IMLC0002020264P260102000002-P DF.pdf	10
IM LC 000 202 - 0264 P26 01 02 000 002	IMLC0002020264P260102000002-P DF.pdf	11

Bloco 4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial**4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial****4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial**

4.1 A obra apresenta variados recursos gráfico - editoriais, imagéticos e paratextuais e oferece diferentes possibilidades de leitura? (Anexo I, Item 14.4a; 15.1i)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra apresenta variados recursos gráfico-editoriais, imagéticos e paratextuais e oferece diferentes possibilidades de leitura. Verifica-se que a capa destaca o elemento imagético central do poema, a tenda do circo centralizada e multicolorida, com as margens da página em vermelho, instigando as crianças à leitura da obra (capa). A contracapa tem a imagem de um mágico sobre o fundo com o mesmo tom de vermelho da capa e veicula os enunciados "Em um circo chamado Folia, desfilam vários artistas: bailarinas, malabaristas, saltimbancos, ilusionistas, comediantes, trapezistas, arqueiros, mágicos... vamos conhecer essas incríveis atrações?" e o nome da editora "Doces histórias" com a logomarca em forma de doce (quarta capa). Observa-se na falsa folha de rosto o título da obra centralizado com as fontes em cor vermelha, além da indicação de autora e de fotógrafa, bem como da editora. Na falsa folha de rosto, observa-se também a ilustração de dois palhaços, elementos que dialogam com o tema (falsa folha de rosto). Verifica-se, na folha de rosto, elementos paratextuais como nome da autora, da fotógrafa, além de elementos relacionados à edição da obra, e a ficha catalográfica (folha de rosto). Nas últimas páginas, observa-se que a obra dedica um espaço para que o(a) leitor(a) conheça a biografia da autora e da fotógrafa (pp. 30-31). Dessa forma, verifica-se que a obra atende ao disposto pelo edital PNLD Educação Infantil 2026-2029.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0264 P26 01 02 000 002	IMLC0002020264P260102000002-P DF.pdf	capa
IM LC 000 202 - 0264 P26 01 02 000 002	IMLC0002020264P260102000002-P DF.pdf	quarta capa
IM LC 000 202 - 0264 P26 01 02 000 002	IMLC0002020264P260102000002-P DF.pdf	falsa folha de rosto
IM LC 000 202 - 0264 P26 01 02 000 002	IMLC0002020264P260102000002-P DF.pdf	30-31
IM LC 000 202 - 0264 P26 01 02 000 002	IMLC0002020264P260102000002-P DF.pdf	folha de rosto

4.2 A obra propicia efeitos de sentido criados pela distribuição e pela diagramação da mancha textual e das ilustrações e por outros efeitos visuais que dão acabamento estético? (Anexo I, Item 1.2d)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra propicia, parcialmente, efeitos de sentido criados pela distribuição e diagramação da mancha textual e das ilustrações e por outros efeitos visuais que dão acabamento estético. A distribuição da mancha textual e das ilustrações segue um padrão que não propicia leituras lúdicas ou estimulantes. As páginas da obra destinam cerca de 2/3 de espaço horizontal para as imagens – que são constituídas por fotos das cenas circenses – e 1/3 de espaço horizontal para o texto verbal que é veiculado por vezes acima, e outras vezes abaixo da ilustração em um espaço delimitado inclusive com uma cor de fundo própria, o que propicia uma demarcação visual que separa texto verbal e imagem (pp. 4, 6) não propiciando, então, integração entre texto e imagem.

Com relação aos ângulos das imagens fotografadas das cenas circenses, dentre 26 imagens, 20 apresentam uma visão frontal (pp. 8, 9); outras 6, simulam ângulos diferentes como de baixo para cima nas ilustrações da artista no tecido acrobático (p. 20) e das artistas das liras (p. 21); e ângulos de cima para baixo no caso das ilustrações dos trapezistas (p. 22) e dos saltimbancos (p. 16). Esses diferentes ângulos simulam o ponto de vista do olhar do(a) espectador(a) ou do(a) leitor(a) produzindo como efeito de sentido certa movimentação na passagem das diferentes cenas e interlocução incipiente com as crianças. Dessa forma, verifica-se que a obra atende parcialmente ao disposto pelo edital PNLD Educação Infantil 2026-2029.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0264 P26 01 02 000 002	IMLC0002020264P260102000002-P DF.pdf	6
IM LC 000 202 - 0264 P26 01 02 000 002	IMLC0002020264P260102000002-P DF.pdf	9
IM LC 000 202 - 0264 P26 01 02 000 002	IMLC0002020264P260102000002-P DF.pdf	21
IM LC 000 202 - 0264 P26 01 02 000 002	IMLC0002020264P260102000002-P DF.pdf	4
IM LC 000 202 - 0264 P26 01 02 000 002	IMLC0002020264P260102000002-P DF.pdf	8
IM LC 000 202 - 0264 P26 01 02 000 002	IMLC0002020264P260102000002-P DF.pdf	20
IM LC 000 202 - 0264 P26 01 02 000 002	IMLC0002020264P260102000002-P DF.pdf	22

Bloco 5 - . Da qualidade da versão da obra em HTML5**5 - Da qualidade da versão da obra em HTML5****5 - Da qualidade da versão da obra em HTML5**

5.1 Na versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5), os elementos acrescidos à obra contemplam categoria (pré-escola)? (Anexo I, Item 2.e)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

Na versão audiolivro descritivo e narrativo (HTML5), os elementos acrescentados à obra contemplam a categoria pré-escola. Verifica-se a locução com alternância entre voz feminina e masculina com expressividade narrativa durante toda leitura da obra (00:10-21:05), observam-se o acréscimo de elementos como música de estilo circense antes mesmo do início da locução (00:01-00:09), a menção a elementos paratextuais como nome da autora, da fotógrafa e da editora, dentre outros (00:10-00:43), além de acréscimo de diversos elementos lúdicos como o rufo de tambores (01:38-01:43) e palmas a cada anúncio de artistas (02:22). Dessa forma, verifica-se que a obra atende ao disposto pelo edital PNLD Educação Infantil 2026-2029.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 202 - 0264 P26 01 02 000 002	HTLC0002020264P260102000002_ZIP.zip	00:01-00:09
HT LC 000 202 - 0264 P26 01 02 000 002	HTLC0002020264P260102000002_ZIP.zip	00:10-21:05
HT LC 000 202 - 0264 P26 01 02 000 002	HTLC0002020264P260102000002_ZIP.zip	00:10-00:43
HT LC 000 202 - 0264 P26 01 02 000 002	HTLC0002020264P260102000002_ZIP.zip	01:38-01:43
HT LC 000 202 - 0264 P26 01 02 000 002	HTLC0002020264P260102000002_ZIP.zip	02:22

5.2 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) faz referência à obra relacionada e respeita suas especificidades? (Anexo I, Item 2.3.3)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro descritivo e narrativo (HTML5) faz referência à obra relacionada e respeita suas especificidades. Verifica-se que a versão do audiolivro é fiel ao texto verbal da versão impressa com o acréscimo de passagens descritivas das ilustrações (00:10-21:05). Além disso, o audiolivro valoriza a oralidade com entonação expressiva, pausas estratégicas e ritmo adequado como se observa no intervalo de (00:10-00:43) que veicula informações paratextuais como nome da autora, da fotógrafa e da editora, bem como na leitura do texto verbal da quarta capa (00:49-01:08) além da leitura dos créditos das músicas veiculadas na obra (20:26-21:05). Dessa forma, verifica-se que a obra atende ao disposto pelo edital PNLD Educação Infantil 2026-2029.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 202 - 0264 P26 01 02 000 002	HTLC0002020264P260102000002_ZIP.zip	00:10-21:05
HT LC 000 202 - 0264 P26 01 02 000 002	HTLC0002020264P260102000002_ZIP.zip	00:10-00:43
HT LC 000 202 - 0264 P26 01 02 000 002	HTLC0002020264P260102000002_ZIP.zip	00:49-01:08
HT LC 000 202 - 0264 P26 01 02 000 002	HTLC0002020264P260102000002_ZIP.zip	20:26-21:05

5.3 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) apresenta recursos lúdicos (como entonação de vozes de personagens etc.)? (Anexo I, Item 2.3.7)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro descritivo e narrativo (HTML5) apresenta recursos lúdicos como entonação de vozes de personagens etc. Verifica-se o rufar de tambores na introdução do apresentador (01:38-01:43) e a locução vibrante com entonações na fala do apresentador "Respeitável público!" (01:44-01:46). Verifica-se também um efeito sonoro de explosão (03:00-03:02) seguido pelo enunciado de forma expressiva "Todos ouvem uma explosão! E está no ar o homem-canhão!" (03:03-03:08) Dessa forma, verifica-se que a obra atende ao disposto pelo edital PNLD Educação Infantil 2026-2029.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 202 - 0264 P26 01 02 000 002	HTLC0002020264P260102000002_ZIP.zip	01:38-01:43
HT LC 000 202 - 0264 P26 01 02 000 002	HTLC0002020264P260102000002_ZIP.zip	03:00-03:02
HT LC 000 202 - 0264 P26 01 02 000 002	HTLC0002020264P260102000002_ZIP.zip	01:44-01:46
HT LC 000 202 - 0264 P26 01 02 000 002	HTLC0002020264P260102000002_ZIP.zip	03:03-03:08

5.4 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) não apresenta vozes robotizadas (exceto se o personagem for um robô)? (Anexo I, Item 2.3.6)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro descritivo e narrativo (HTML5) não apresenta vozes robotizadas. Verifica-se a locução com alternância entre uma voz feminina e uma voz masculina com expressividade narrativa durante toda leitura da obra (00:10-21:05). Verifica-se também o rufar de tambores na introdução do apresentador (01:38-01:43) e a locução vibrante com entonações na fala do apresentador "Respeitável público!" (01:44-01:46); e a locução do enunciado "SIN SA LA BIM! E o picadeiro vira um jardim." (02:17-02:22). Dessa forma, verifica-se que a obra atende ao disposto pelo edital PNLD Educação Infantil 2026-2029.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 202 - 0264 P26 01 02 000 002	HTLC0002020264P260102000002_ZIP.zip	02:17-02:22
HT LC 000 202 - 0264 P26 01 02 000 002	HTLC0002020264P260102000002_ZIP.zip	00:10-21:05
HT LC 000 202 - 0264 P26 01 02 000 002	HTLC0002020264P260102000002_ZIP.zip	01:38-01:43
HT LC 000 202 - 0264 P26 01 02 000 002	HTLC0002020264P260102000002_ZIP.zip	01:44-01:46

5.5 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) apresenta qualidade sonora (requisitos de mixagem, equalização e ganho)? (Anexo I, Item 2.3.8a)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) apresenta qualidade sonora (requisitos de mixagem, equalização e ganho). Verifica-se que o audiolivro apresenta qualidade sonora com requisitos de mixagem, equalização e ganho equilibrados na passagem aparecem, ao mesmo tempo, a voz do locutor do texto enunciando "SIN SA LA BIM! E o picadeiro vira um jardim." e a música de fundo, seguida de efeitos sonoros como plamas e a manifestação da plateia , a música de fundo do circo, além dos aplausos do público (02:04-02:22)

Na cena dos malabaristas, verifica-se simultaneamente a música e a locução do enunciado "Quatro malabaristas com pratos dançantes. O público vive momentos emocionantes" e, na sequência, a música continua com palmas e manifestação da plateia também simultaneamente (04:28-04:35). Na passagem, ocorre boa equalização entre o controle do volume da voz do locutor e boa qualidade de ganho, distribuindo corretamente o volume de uma pausa para outra.

Verifica-se ainda, após a locução do enunciado "Todos ouvem uma explosão! E está no ar o homem-canhão", o emprego de recursos lúdicos de forma simultânea como a música de fundo e sons de aplausos para representar a plateia (03:01-03:08). Todos os recursos de áudio apresentam de forma adequada mixagem, equalização e ganho conferindo qualidade sonora à passagem. Dessa forma, verifica-se que a obra atende ao disposto pelo edital PNLD Educação Infantil 2026-2029.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 202 - 0264 P26 01 02 000 002	HTLC0002020264P260102000002_ZIP.zip	04:28-04:35
HT LC 000 202 - 0264 P26 01 02 000 002	HTLC0002020264P260102000002_ZIP.zip	02:04-02:22
HT LC 000 202 - 0264 P26 01 02 000 002	HTLC0002020264P260102000002_ZIP.zip	02:02-03:08

5.6 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5), em situações da impossibilidade de coincidir os cortes com frases musicais, usa o meio de "fade in" ou "fade out" para não interromper (ou iniciar) bruscamente o fonograma? (Anexo I, Item 2.3.8b)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro descritivo e narrativo (HTML5), em situações da impossibilidade de coincidir os cortes com frases musicais, usa o meio de "fade in" ou "fade out" para não interromper (ou iniciar) bruscamente o fonograma. Verifica-se que, após tocar a música circense, o som diminui gradualmente para entrar na narração do locutor do texto que lê o texto da quarta capa "Em um circo chamado Folia, desfilam vários artistas: bailarinas, malabaristas, saltimbancos, ilusionistas, comediantes, trapezistas, arqueiros, mágicos... vamos conhecer essas incríveis atrações?". Terminada a narração, de modo gradual, o som da música aumenta novamente e depois abaixa e então se inicia a leitura da dedicatória, seguida da descrição da ilustração inicial (00:40-01:55). Observa-se que esse movimento ocorre também na segunda cena da obra, na qual a música aumenta e diminui para a entrada o narrador descrever a ilustração do mágico e, então, se inicia o rufar de tambores (01:57-02:25). Logo em seguida, quando a narração é finalizada, de modo gradual, aumenta o som, e depois, ouvem-se os aplausos da plateia. Em outro momento, também é possível observar a utilização do ("fade out") ao final do texto do poema marcando as últimas falas do locutor (16:30-16:33). Dessa forma, verifica-se que a obra atende ao disposto pelo edital PNLD Educação Infantil 2026-2029.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 202 - 0264 P26 01 02 000 002	HTLC0002020264P260102000002_ZIP.zip	01:57-02:25
HT LC 000 202 - 0264 P26 01 02 000 002	HTLC0002020264P260102000002_ZIP.zip	00:40-01:55
HT LC 000 202 - 0264 P26 01 02 000 002	HTLC0002020264P260102000002_ZIP.zip	16:30-16:33

5.7 Na versão do audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) do livro de imagem, os acréscimos contextualizam, descrevem e/ou narram as ilustrações de forma expressiva? (Anexo I, Item 2.3.5)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

Bloco 6 - Da observância da legislação brasileira

6 - Da observância da legislação brasileira

6 - Da observância da legislação brasileira

6.1 A obra respeita os direitos humanos garantidos em documentos legais brasileiros e está isenta de preconceitos, estereótipos, racismo, sexismo, capacitismo, dentre outras discriminações? (Anexo I, Item 12.2)?

Sim

Não

Justificativa:

A obra não respeita os direitos humanos garantidos em documentos legais brasileiros mas está isenta de preconceitos, estereótipos, racismo, sexismo, capacitismo, dentre outras discriminações. Ainda que não haja a explicitação de preconceitos, estereótipos, racismo, sexismo e capacitismo, observa-se que no desenvolvimento do tema, as ilustrações foram elaboradas a partir de materiais diversos tendo como foco doces e guloseimas como bolachas e bastões de chocolate (p. 4), biscoitos recheados e pão de mel (pp. 7, 27), chocolate (pp. 11, 13, 15), docinhos com açúcar colorido (p. 14), macarons coloridos (p. 26).

A presença de doces e de alimentos ultraprocessados nas imagens (como biscoitos recheados), apesar do aspecto criativo, desrespeita o Guia Alimentar para a População Brasileira (2014) (Anexo I, 12.2s), documento oficial que reforça o compromisso do Ministério da Saúde de contribuir para o desenvolvimento de estratégias para a promoção e a realização do direito humano à alimentação adequada como forma de evitar as deficiências de micronutrientes e a desnutrição crônica que ainda são prevalentes em grupos vulneráveis da população, como em indígenas, quilombolas, crianças e mulheres que vivem em áreas vulneráveis (p. 5). Além disso, segundo o Guia, o Brasil enfrenta o "aumento expressivo do sobrepeso e da obesidade em todas as faixas etárias, e as doenças crônicas são a principal causa de morte entre adultos. O excesso de peso acomete um em cada dois adultos e uma em cada três crianças brasileiras." (Guia, p. 5)

O Guia, então, recomenda evitar o consumo de ultraprocessados como biscoitos recheados, entre outros produtos, bem como recomenda que o consumo de açúcar seja em pequenas quantidades. Constata-se que o tratamento imagético dado ao tema pode influenciar de forma negativa os hábitos alimentares das crianças e comprometer sua saúde. Assim, a obra entra em contradição com as diretrizes de promoção da alimentação saudável que são a base para a realização do direito humano à alimentação adequada. Dessa forma, verifica-se que a obra não atende ao disposto pelo edital PNLD Educação Infantil 2026-2029.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0264 P26 01 02 000 002	IMLC0002020264P2601020000002-P DF.pdf	13
IM LC 000 202 - 0264 P26 01 02 000 002	IMLC0002020264P2601020000002-P DF.pdf	11
IM LC 000 202 - 0264 P26 01 02 000 002	IMLC0002020264P2601020000002-P DF.pdf	14
IM LC 000 202 - 0264 P26 01 02 000 002	IMLC0002020264P2601020000002-P DF.pdf	15
IM LC 000 202 - 0264 P26 01 02 000 002	IMLC0002020264P2601020000002-P DF.pdf	4
IM LC 000 202 - 0264 P26 01 02 000 002	IMLC0002020264P2601020000002-P DF.pdf	7
IM LC 000 202 - 0264 P26 01 02 000 002	IMLC0002020264P2601020000002-P DF.pdf	27
IM LC 000 202 - 0264 P26 01 02 000 002	IMLC0002020264P2601020000002-P DF.pdf	26

6.2 A obra está isenta de viés didático, de teor doutrinário, panfletário ou de proselitismo religioso (Anexo I, Item 12.2)?

Sim

Não

Justificativa:

A obra está isenta de viés didático, de teor doutrinário, panfletário ou proselitismo religioso. Verifica-se que o tema da obra é o circo e seus artistas como se observa nos enunciados "O apresentador anuncia as atrações do Circo Folia" (p. 4); "Os trapezistas são sempre um show! Tam, tam, tam, tammmm! Esse número sempre encantou." (p. 22) e "A plateia anima de forma exemplar: Olê, olê, olê, olá! Esse circo é de arrasar." (p. 27). Por meio da articulação verbo-visual enunciando cenas circenses, o poema se desenvolve sem viés didático, teor doutrinário, panfletário ou proselitismo religioso. Dessa forma, verifica-se que a obra atende ao disposto pelo edital PNLD Educação Infantil 2026-2029.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 202 - 0264 P26 01 02 000 002	IMLC0002020264P2601020000002-P DF.pdf	4
IM LC 000 202 - 0264 P26 01 02 000 002	IMLC0002020264P2601020000002-P DF.pdf	27
IM LC 000 202 - 0264 P26 01 02 000 002	IMLC0002020264P2601020000002-P DF.pdf	22

BLOCO 7 - Das falhas pontuais

7.1 - Livro da Criança Impresso

7.2- Livro da Criança Digital

BLOCO 9 - Parecer

BLOCO 9 - Parecer

BLOCO 9 - Parecer

Aprovada

Aprovada condicionada à correção de falhas pontuais

Reprovada

Justificativa:

De acordo com a análise descrita no decorrer deste instrumento avaliativo, a obra está reprovada por descumprir o previsto no Edital de convocação Nº 01/2024 – CGPLI - PNLD 2026-2029, conforme os itens especificados a seguir:

Itens 14.1b; 16.2b/f/j, 16.2e/h (Anexo I) - A obra não explora poeticamente os recursos do texto verbal, não permitindo ao leitor experimentar diferentes sensações e brincar com os efeitos de sentido.

Itens 14.3, 16.1a (Anexo I) - As ilustrações apresentam um tratamento estético visual que dialoga com o texto verbal mas não ampliam o universo de significação da obra.

Itens 14.3, 15.1j (Anexo I) - As ilustrações não possibilitam uma leitura própria, propositiva e criativa para além do texto verbal, não sendo um convite à imaginação e criação das crianças.

Itens 14.3, 15.1e, 16.4b, 16.5d, 16.4e, 16.4a/b/c (Anexo I) - Os componentes da ilustração, tais como cenários, personagens, planos, ângulos, luzes, contrastes, uso de cores, recursos gráficos, entre outros, não são apresentados de modo que forma e conteúdo se relacionem com coerência e criatividade.

Item 14.2.a (Anexo I) - O tema no texto não é tratado de maneira complexa, dialógica, provocadora e aberta, não deixando pontos de indeterminação para serem preenchidos pelas crianças durante a leitura.

Item 14.2 (Anexo I) - O tema não é desenvolvido de forma criativa e em interlocução com recursos narrativos, poéticos e/ou imagéticos.

Item 14.2 (Anexo I) - O tema não é desenvolvido de forma a não conduzir diretamente a opinião ou o comportamento das crianças.

Item 12.2s (Anexo I) - A obra não respeita os direitos humanos garantidos no seguinte documento legal brasileiro: o Guia Alimentar para a População Brasileira (2014).

Assinado por **ORDÁLIA ALVES DE ALMEIDA** - MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em **23/11/2025 - 12:38**.

Assinado por **CLECIO DOS SANTOS BUNZEN JÚNIOR** - MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em **23/11/2025 - 21:14**.